



Signori  
Barbara Angelini Piva  
Simone Beltrame

Collaboratore:

Rif:  
899

Sigla:

Data: 18 ottobre 2024

## **Risposta interrogazione 9 gennaio 2024 “Cosa bolle nel calderone della cultura in Città?”**

Gentili Signore, Egregi signori,  
rispondiamo alla vostra interrogazione come segue.

**1. Nel consiglio di amministrazione siedono dal 19.12.2023 la già Sindaco Carla Speziali, presidente, e il Sindaco Alain Scherrer, dapprima quale membro e dal 01.03.2023 quale vicepresidente. Dal 01.03.2023 sono entrati in consiglio di amministrazione Nadia Dresti, Thomas Geiser, la municipale Nancy Lunghi, Francesco Lurati, Michele Mainardi, Theodor Mäusli, Tiziana Zaninelli, dal momento che la stessa data è stata iscritta a Registro di commercio l'uscita dal consiglio di amministrazione dei membri, perlopiù municipali o già municipali: Bruno Buzzini, Giuseppe Cotti, Davide Giovannacci, Ronnie Moretti oltre che di una personalità di spicco nel mondo turistico locarnese Aldo Merlini.**

**1.1 Corrisponde al vero che fino ai sopra citati avvicendamenti in seno al consiglio di amministrazione e prima della partenza del dir. Roberto Pomari le relazioni tra le parti erano buone e gli intenti della gestione di Enjoy Arena SA condivisi?**

Le relazioni tra il CdA e Enjoy Arena SA, come con tutti gli altri inquilini del PalaCinema, erano senz'altro cordiali. Occorre precisare che importanti temi gestionali (ad esempio occupazione di spazi al di fuori di quanto previsto dal contratto) e finanziari (pagamento degli spazi supplementari utilizzati e che non rientrano nel contratto, pagamento delle spese accessorie, pagamento dell'utilizzo della sala multiuso) non sono stati affrontati e risolti prima del passaggio di consegne.

**1.2 Il Municipio è stato informato del sorgere delle divergenze fra le parti? Come spiega il Municipio l'insorgere di questa situazione conflittuale?**

Il Municipio è al corrente della situazione venutasi a creare tra PalaCinema SA e EnjoyArena SA. Osserviamo che con gli altri inquilini del PalaCinema (Festival, CISA, SUPSI, Ticino Film Commission, RSI) non vi sono stati problemi di questo genere. Come detto al punto precedente, le principali divergenze sono sorte a seguito di tematiche gestionali e finanziarie.



- 1.3 Quale è la posizione del Municipio rispetto all'annunciata intenzione di Enjoy Arena SA di ridimensionare la propria attività all'interno della Palacinema Locarno SA? Ritiene il Municipio che tale ridimensionamento sia nell'interesse della Palacinema Locarno SA e della Città? Quali passi intende intraprendere il Municipio, rappresentante dell'azionista unico, per evitare tale ridimensionamento?**

Il Municipio auspica che EnjoyArena SA continui in modo propositivo le sue attività all'interno del PalaCinema, anche se la politica commerciale di EnjoyArena SA è strettamente di sua competenza. EnjoyArena SA non solo dispone di tutti gli spazi previsti nel contratto di locazione per l'esercizio delle sue attività sia cinematografiche che di ristorazione, ma rispetto al bando di concorso a EnjoyArena SA sono stati accordati degli spazi supplementari per favorire la sua attività commerciale, spazi che sono poi stati integrati nel contratto di locazione.

Il Municipio auspica che EnjoyArena SA, oltre alla gestione delle sale cinema e del ristorante previsti contrattualmente, continui pure a organizzare eventi nello spazio multiuso, di cui potrà usufruire secondo le modalità e tariffe in vigore. L'apparente ridimensionamento è verosimilmente da ricondurre ai costi legati agli spazi supplementari che EnjoyArena SA utilizzava in precedenza.

- 1.4 In caso di rottura definitiva dei rapporti con Enjoy Arena SA (con rescissione anticipata del contratto), partner che sino ad oggi si è dimostrato affidabile, la stabilità economica a medio termine della Palacinema Locarno SA potrà essere ancora garantita? A questo proposito, è cosciente il consiglio di amministrazione del rischio che incombe sui conti della Città in caso di perdite della Palacinema Locarno SA e della responsabilità che assume in tal senso nei confronti della Città?**

Il contratto di locazione con Enjoy Arena SA è stato rinnovato fino al 31 dicembre 2027.

- 1.5 Corrisponde al vero, quanto riportato dalla stampa, secondo cui due nuovi membri del consiglio di amministrazione (Francesco Lurati e Nadia Dresti) si sarebbero già dimessi? Se sì, le ragioni delle loro dimissioni sono note al Municipio? La competenza di nomina nel consiglio di amministrazione essendo del Municipio, cosa intende fare al proposito?**

Corrisponde al vero che Francesco Lurati e Nadia Dresti hanno rassegnato le dimissioni dal Consiglio di Amministrazione. A seguito del rinnovo dei poteri comunali, vi è pure stata l'uscita dal Consiglio di Amministrazione dell'ex Sindaco Alain Scherrer. Al suo posto alla recente assemblea di pochi giorni fa è stato designato il nuovo Sindaco Nicola Pini.

- 1.6 Chi ha richiesto lo smantellamento della parete multicolore di Street Art all'esterno dello stabile (realizzata dal locarnese Arminio Kistler)? Quale è la posizione del**





**Municipio rispetto allo smantellamento di un'opera d'arte urbana apprezzata da molti locarnesi e dai visitatori della struttura?**

Allo scrivente Esecutivo non risulta vi sia stato un ordine di smantellare la parete multicolore di Street Art all'esterno dello stabile. I servizi culturali della Città avevano già previsto, in collaborazione con PalaCinema SA, di indire un concorso per realizzare una nuova opera d'arte urbana sulla medesima parete, che è ora visibile a tutti e che soddisfa il Municipio.

**1.7 Corrisponde al vero che l'attività del direttore pari ad un'attività lavorativa al 50% con la partenza del dir. Roberto Pomari si è trasformata in un impiego al 100% per la nuova direttrice, Elena DelCarlo?**

Il PalaCinema è stato concepito come progetto culturale e di sviluppo economico. Dopo un primo periodo di avviamento il Municipio ha deciso di rinnovare il Consiglio di Amministrazione inserendo dei profili legati al mondo della cultura e dell'audiovisivo, per consolidare l'attività di sviluppo del PalaCinema quale polo dell'audiovisivo, a complemento dell'attività commerciale di EnjoyArena. Il Consiglio di Amministrazione ha elaborato una strategia di sviluppo, sottoposta e condivisa dal Municipio nella seduta del 25 ottobre 2022 e che prevedeva un'implementazione a partire dalla seconda metà del 2023. Per questo era stato deciso di inserire nel Preventivo 2023 solo la metà dell'importo dei fr. 100'000.- previsti a partire dal 2024. Il documento sottoposto al Municipio stabiliva che per perseguire la strategia di sviluppo culturale e quale polo dell'audiovisivo, sarebbe stato necessario aumentare il grado di occupazione della direzione dal 50% al 100%. Un incarico al 50% sarebbe stato ampiamente insufficiente, in quanto con tale grado di occupazione è impossibile far fronte a tutti gli oneri gestionali e di promozione culturale.

**1.8 Come si spiega il Municipio l'aumento della percentuale lavorativa? Quali erano i compiti del dir. Roberto Pomari e quali quelli assunti dal mese di agosto 2023 dalla nuova direttrice?**

Vedi risposta precedente.

**1.9 Corrisponde al vero che nel frattempo è pure stata assunta una collaboratrice al 40%? Di quali compiti si occupa quest'ultima? Chi li svolgeva prima della sua assunzione?**

La strategia di sviluppo adottata dal Consiglio di amministrazione e condivisa dal Municipio nel 2022 prevedeva anche l'assunzione di una figura con compiti amministrativi. Questa persona si occupa della gestione finanziaria e immobiliare, nonché di contatti per gli eventi e funge da assistente della direttrice. Prima della sua assunzione questi compiti erano svolti dai servizi dell'Amministrazione della Città e in parte dal direttore Pomari, il cui incarico al 50% non gli permetteva di far fronte a tutto, come è ad esempio successo con i conguagli delle spese accessorie per gli anni 2020 e 2021 che sono stati allestiti solo nel 2023. Ammettiamo che alcuni di questi compiti non sempre hanno potuto essere svolti,



rispettivamente non lo sono stati con il dovuto tempismo, ciò che ha contribuito a far nascere le incomprensioni con EnjoyArena SA.

**1.10 Complessivamente a quanto ammontano gli stipendi a carico della Palacinema Locarno SA (incl. oneri sociali a carico del datore di lavoro?) Quale è la differenza tra l'importo versato alla precedente Direzione e quello versato all'attuale Direzione (inclusa la collaboratrice)?**

Complessivamente la voce stipendi, che comprende il salario della Direttrice, della collaboratrice amministrativa e del custode, ammonta a CHF 218'560.- annui.

**1.11 Quali sono i risultati raggiunti dalla nuova Direzione della Palacinema Locarno SA, sia in termini culturali che economico-finanziari (es. sponsorizzazioni o altro)?**

La nuova direttrice ha iniziato la sua attività ad agosto 2023 ed ha dovuto prima di tutto conoscere i vari inquilini del PalaCinema e soprattutto ricostruire la documentazione gestionale e finanziaria, che era praticamente inesistente. Occorre precisare che il contratto di base con EnjoyArena SA e le successive modifiche sono di difficile interpretazione soprattutto dal punto di vista finanziario. Inoltre vi sono state situazioni non formalizzate legate alla gestione di spazi che poi hanno prestato il fianco a critiche e interpretazioni divergenti. Purtroppo sia la nuova direttrice che il Consiglio di Amministrazione si sono principalmente dovuti occupare della situazione finanziaria e contrattuale con EnjoyArena SA, invece che dei progetti di sviluppo culturali e audiovisivi.

Il 2023 ha comunque visto per la PalaCinema un'attività di professionalizzazione della sua struttura amministrativa, come il consolidamento della sua funzione e immagine di hub di competenze dell'audiovisivo (implementazione di standard gestionali e strutturali; regolamenti; sito web) e attività di messa in rete con ulteriori istituzioni esterne.

**1.12 Quali sono le prestazioni (e quale tasso orario) che vengono effettuate (rispettivamente fatturate) dai Servizi della Città in favore della Palacinema Locarno SA?**

Fino al 2022 la Città fatturava alla PalaCinema SA le prestazioni legate alla contabilità e alla manutenzione dello stabile. Nel 2022 sono stati fatturati fr. 17'000.-. Con il nuovo assetto amministrativo assunto dalla PalaCinema SA, sia i lavori prettamente contabili, di pagamento delle fatture, conteggi spese accessorie e altri saranno assunti direttamente dalla medesima e non più a carico della Città, liberando così i servizi finanziari dell'amministrazione comunale da questa incombenza.

**2. Il contratto di locazione è in essere dall'ottobre 2017.**

**2.1 corrisponde al vero che oltre al contratto di locazione è stato sottoscritto un "addendum"? Corrisponde al vero che il contratto di locazione si è rinnovato tacitamente, mentre l'"addendum" no? Per quali ragioni?**





Corrisponde al vero che sulla base dell'esito del concorso per la locazione di spazi Cinema e Bar presso il PalaCinema è stato stipulato un contratto di locazione tra PalaCinema Locarno SA e EnjoyArena SA. Il contratto citato prevedeva il suo rinnovo tacito se nessuna delle parti lo avesse disdetto 12 mesi prima della scadenza. L'addendum, contrariamente al contratto di locazione, non prevedeva alcun rinnovo tacito.

**2.2 Corrisponde al vero che Enjoy Arena SA ha dovuto lasciare gli spazi occupati ai piani superiori dello stabile al 31.12.2023 e che ad oggi non dispone più di alcuno spazio amministrativo e logistico all'interno dello stabile? Per quali ragioni? Detti spazi sono già stati affittati a terzi? Se sì, a quali tariffe?**

Con la scadenza dell'addendum è venuto a termine l'uso degli spazi ufficio al terzo piano. Nell'ufficio grande si è trasferita la Film Commission, mentre il locale rimanente è diventato sala riunioni a disposizione sia della Film Commission che della PalaCinema o di altri utenti. L'ufficio lasciato libero dalla Film Commission è stato preso in locazione dal CISA, che necessitava di maggiori spazi per le sue attività formative.

Gli spazi logistici (tre depositi) e la sala multiuso non erano regolamentati nel contratto. Ribadiamo che la sala multiuso è a disposizione di Enjoy Arena SA per l'organizzazione di eventi, come pure degli altri inquilini per attività che volessero proporre.

**2.3 Corrisponde al vero, p.es. che per lo spazio definito Foyer di cui la Enjoy Arena SA assume pure costi indiretti (come può essere la pulizia dovuta all'accesso e al passaggio da parte di tutti gli utenti e fruitori dello stabile) tra l'UT e l'allora direttore era stata pattuita una quota di partecipazione da parte della Palacinema Locarno SA corrispondente al 30% in riduzione dei costi accessori per questo spazio; quota parte che invece sembra non essere riconosciuta dalla nuova Direzione rispettivamente dal nuovo consiglio di amministrazione?**

Il Consiglio di Amministrazione della PalaCinema ha informato il Municipio che un simile accordo non gli è mai stato sottoposto. Il Foyer era indicato nel bando di concorso quale spazio di spettanza del gestore Cinema e Bar e come tale è stato inserito nel contratto. Il Municipio non è pertanto a conoscenza dell'esistenza di un simile accordo. Non risulta nemmeno che in occasione delle procedure edilizie legate alla possibilità di ampliare l'attività del bar, mediante posa di tavolini anche nel Foyer, sia stata sollevata una tale richiesta. Osserviamo che la stragrande maggioranza delle persone che attraversano il Foyer lo fanno o per andare al Cinema o perché sono al ristorante, non certo per accedere alle attività culturali che si trovano ai piani superiori e che usufruiscono peraltro delle entrate sul retro dello stabile.

**2.4 Corrisponde al vero che il custode della struttura è stipendiato dalla Enjoy Arena SA al 100% e per la quota parte di attività che non svolge per la Enjoy Arena SA quest'ultima fattura alla Palacinema Locarno SA una quota del 50% del salario (senza**



**ricaricare oneri di tipo amministrativo)? Corrisponde al vero che tra i costi accessori risulta però una suddivisione delle spese per il custode ancora a carico della Enjoy Arena SA? In caso di risposta affermativa, per quali ragioni? Le fatture indirizzate dalla Enjoy Arena SA alla Palacinema Locarno SA vengono regolarmente solute? Se no, per quali motivi?**

Fino al 30 aprile 2024, PalaCinema Locarno SA ha corrisposto a EnjoyArena SA fr. 47'232.- annui per l'attività al 50% che il custode effettuava a favore di tutto lo stabile. Questo importo dovrebbe corrispondere alla metà del salario del custode. PalaCinema Locarno SA ha pure finanziato integralmente (e non solo nella misura del 50%) i costi dell'ufficio del custode, contributo di cui ha beneficiato EnjoyArena SA.

Corrisponde al vero che questo salario viene ripartito tra tutti gli inquilini, in quanto come detto le sue attività sono per tutto l'immobile. Citiamo ad esempio l'impianto di riscaldamento: se il riscaldamento non funziona e il custode interviene, si tratta di un'attività di cui beneficiano tutti gli inquilini.

Dal 1. maggio 2024 il custode è direttamente alle dipendenze della PalaCinema Locarno SA come Facility Manager e specialista tecnico per tutte le attività di competenza generale dello stabile, per le quali porterà a termine nel 2024 una formazione di ulteriore professionalizzazione.

**2.5 Corrisponde al vero che la Palacinema Locarno SA, e indirettamente la Città, non ha dato seguito alle indicazioni di un rapporto tecnico del maggio 2018 della Tea engineering di Caslano che chiedeva la realizzazione di una terza scala via di fuga riguardante *“condizioni di sicurezza ben precise per l'utilizzo della sala eventi o della terrazza (una esclude l'altra); per eventi fino a un massimo di 420 persone, la sala grande (sala 1) del Palacinema dev'essere vuota; mentre fino a un massimo di 320 persone la sala grande ne può accogliere contemporaneamente al massimo 100”*.**

Quando il PalaCinema è stato concepito, lo spazio al terzo piano doveva essere destinato a teatro di posa. A seguito di una modifica nelle esigenze degli spazi, questo spazio è quindi stato adibito a sala multiuso. Oggi siamo tutti consapevoli che si tratta di uno spazio di grande valore. Purtroppo il non aver progettato sin dall'inizio un uso quale sala per ricevimenti ed eventi, ha fatto sì che non siano state previste sufficienti vie di accesso.

La realizzazione di un ulteriore accesso è stata oggetto di valutazione ma non vi è una decisione definitiva: si tratta in ogni caso di un intervento complesso e oneroso.

**3. La speranza degli interroganti è che si possano instaurare al più presto contatti costruttivi tra le parti, in particolare tra Enjoy Arena SA e il consiglio di amministrazione della Palacinema Locarno SA. Nella denegata ipotesi che ciò non dovesse avvenire, ritiene il Municipio di intervenire direttamente per propiziare una soluzione?**





Il Municipio si è già attivato per collaborare a trovare una soluzione, soprattutto attraverso il Sindaco Nicola Pini, e le parti hanno trovato un accordo a tacitazione di ogni e qualsiasi reciproca pretesa fino al 31.12.2023. L'Esecutivo ritiene pertanto che siano date le premesse per un dialogo e una collaborazione costruttiva tra le parti, che permetta al PalaCinema di ulteriormente svilupparsi a livello culturale e istituzionale quale centro dell'audiovisivo.

**4. Per quali motivi i conti della Palacinema Locarno SA relativi all'anno 2022 non sono ancora disponibili?**

I conti consuntivi 2022 della PalaCinema Locarno SA sono stati elaborati dai servizi finanziari della Città nel mese di gennaio dell'anno corrente e sono stati esaminati dal Consiglio di Amministrazione nella sua seduta del 7 febbraio 2024. L'assemblea tenutasi lo scorso 2 ottobre ha approvato i conti 2021, 2022 e 2023. Tutti i conti sono ora a disposizione della Commissione della Gestione della Città.

**5. Cosa bolle nel calderone della cultura? I Servizi culturali hanno un nuovo direttore, la Palacinema Locarno SA una nuova direttrice, entrambi sono freschi di carica. Nel preventivo 2024 è richiesto l'aumento dell'occupazione di una collaboratrice presso i Servizi culturali. Tenuto conto anche di questo potenziamento, non ritiene il Municipio che si possano (debbano) ottimizzare le risorse (e le competenze) attraverso una Direzione unica sotto il cappello dei servizi culturali?**


Il Municipio ritiene che la governance di un'istituzione debba essere definita tenendo conto di vari criteri sulla base di obiettivi prestabiliti. L'ottimizzazione delle risorse è un fattore che deve essere integrato nella scelta della governance, insieme ad altri, quali ad esempio la flessibilità e la capacità di reperire fondi. I modelli di gestione degli enti culturali cittadini (Musei Casa Rusca, Casorella e Castello Visconteo) o fortemente correlati con la città (Palacinema, Teatro di Locarno, Spazio ELLE) sono oggetto di una riflessione trasversale. Teniamo comunque a precisare che, come peraltro risulta dalla domanda, si è reso necessario un potenziamento dei servizi culturali per tenere conto del carico di lavoro a livello di conduzione, per cui non appare verosimile poter affidare a un'unica persona la direzione delle attività culturali della Città e della PalaCinema SA.

**Il tempo impiegato per la risposta da parte di tutti i funzionari coinvolti ammonta complessivamente a 6 ore lavorative.**

Con la massima stima.

  
Il Sindaco:  
Nicola Pini

Per il Municipio

  
Il Segretario:  
avv. Marco Gerosa

Barbara Angelini Piva  
Consigliere Comunale "il Centro"

Beltrame Simone  
Consigliere Comunale "il Centro"

Locarno, 9 gennaio 2024

Lodevole  
Municipio della  
Città di  
6600 Locarno

**Interrogazione: Cosa bolle nel calderone della cultura in Città?**

Onorevole Signor Sindaco, Signor Vice Sindaco, Signora e Signori Municipali

Il presente atto prende spunto dall'articolata pagina 11 de La Regione di venerdì 22.12.2023 "**PalaCinema: quasi in padella la gallina dalle uova d'oro**" e ha l'unico intento di sapere come stanno le cose.

Da quanto riportato dall'articolo di stampa, i rapporti tra il consiglio di amministrazione della Palacinema Locarno SA e la Enjoy Arena SA, che gestisce dal 2017 la parte commerciale composta essenzialmente da ristorazione e 3 sale cinematografiche, sembrano essere perlomeno molto tesi.

Durante questi anni, Enjoy Arena SA ha dimostrato la propria competenza nell'organizzazione di eventi, come si è visto con il rapido ed efficace allestimento di "Winterland" in Piazza Grande, che ha attratto un notevole afflusso di persone. Nonostante affronti un rischio imprenditoriale considerevole, l'azienda ha assunto con successo un ruolo complementare, diventando un esempio positivo di collaborazione tra il settore pubblico e quello privato. Grazie alla partnership con Enjoy Arena SA, sono state organizzate manifestazioni, congressi, assemblee di categoria (cantonali e nazionali), eventi di gala e culturali, concerti e spettacoli di vario genere che si sono perfettamente integrate nel calendario degli eventi di spicco, come il Festival del Film, che rappresenta la nostra manifestazione regina. Da sottolineare le importanti sinergie sviluppate con gli altri inquilini dello stabile, in particolare la collaborazione con il CISA e, infine, ma non da ultimo, la gestione professionale delle sale cinematografiche con proiezioni aggiornate e di qualità, grazie al supporto della Arena Cinema AG. Dal citato articolo di stampa si rileva che la Enjoy Arena SA versa annualmente una cifra da capogiro, qualcosa come fr. 400'000.00, tra affitti e spese accessorie nelle casse della Palacinema Locarno SA.

Si ricorda che lo scopo della Palacinema Locarno SA è: *"la realizzazione e la gestione del Palazzo del Cinema di Locarno, quale centro culturale di competenza dell'audiovisivo. Il sostegno al Festival internazionale del film Locarno e a ogni altra attività che direttamente o indirettamente sia in relazione all'audiovisivo e alla cinematografia. La società può anche gestire e investire in altre*



*strutture in relazione allo scopo societario; in particolare la società può acquistare e gestire beni immobili attinenti allo scopo sociale. La società non persegue scopo di lucro e non prevede la distribuzione di dividendi né di tantièmes. Eventuali utili saranno reinvestiti nella società”.*

Ad oggi si può senza dubbio affermare che il consiglio di amministrazione della Palacinema Locarno SA ha assolto perlopiù il ruolo di proprietario dello stabile che incassa gli affitti corrisposti dai suoi inquilini.

Forse, nel corso degli anni, l'attività dell'inquilino principale si è un po' estesa. Ma il ruolo di Enjoy Arena SA ha permesso, certo anche in collaborazione con altri enti, di dare lustro alla zona di Piazza Castello.

La situazione venutasi a creare, e appresa solo attraverso la stampa, preoccupa i sottoscritti per le conseguenze economiche che potrebbero minare la stabilità della Palacinema Locarno SA e che potrebbero avere risvolti assai negativi sulle finanze cittadine e direttamente sul cittadino contribuente. Se dallo scopo della società risulta chiaro che *“eventuali utili saranno reinvestiti nella società”*, non è altrettanto chiaro cosa potrebbe succedere in caso di perdite.

Solo alcune settimane orsono, a richiesta dei commissari della gestione, in occasione della presentazione dei consuntivi 2022 è stato riferito che i conti della Palacinema Locarno SA dell'anno 2022 non erano ancora disponibili.

Ci permettiamo pertanto rivolgere a codesto lodevole Municipio i quesiti che seguono:

1. Nel consiglio di amministrazione siedono dal 19.12.2013 la già Sindaco Carla Speziali, presidente, e il Sindaco Alain Scherrer, dapprima quale membro e dal 01.03.2023 quale vicepresidente.

Dal 01.03.2023 sono entrati in consiglio di amministrazione: Nadia Dresti, Thomas Geiser, la municipale Nancy Lunghi, Francesco Lurati, Michele Mainardi, Theodor Mäusli, Tiziana Zaninelli, dal momento che nella stessa data è stata iscritta al Registro di Commercio l'uscita dal consiglio di amministrazione dei membri, perlopiù municipali o già municipali: Bruno Buzzini, Giuseppe Cotti, Davide Giovannacci, Ronnie Moretti oltre che di una personalità di spicco nel mondo turistico locarnese Aldo Merlini.

- 1.1. Corrisponde al vero che fino ai sopra citati avvicendamenti in seno al consiglio di amministrazione e prima della partenza del dir. Roberto Pomari le relazioni tra le parti erano buone e gli intenti della gestione di Enjoy Arena SA condivisi?
- 1.2. Il Municipio è stato informato del sorgere delle divergenze fra le parti? Come spiega il Municipio l'insorgere di questa situazione conflittuale?
- 1.3. Quale è la posizione del Municipio rispetto all'annunciata intenzione di Enjoy Arena SA di ridimensionare la propria attività all'interno della Palacinema Locarno SA? Ritiene il

Municipio che tale ridimensionamento sia nell'interesse della Palacinema Locarno SA e della Città? Quali passi intende intraprendere il Municipio, rappresentante dell'azionista unico, per evitare tale ridimensionamento?

- 1.4. In caso di rottura definitiva dei rapporti con Enjoy Arena SA (con rescissione anticipata del contratto), partner che sino ad oggi si è dimostrato affidabile, la stabilità economica a medio termine della Palacinema Locarno SA potrà essere ancora garantita? A questo proposito, è cosciente il consiglio di amministrazione del rischio che incombe sui conti della Città in caso di perdite della Palacinema Locarno SA e della responsabilità che assume in tal senso nei confronti della Città?
  - 1.5. Corrisponde al vero, quanto riportato dalla stampa, secondo cui due nuovi membri del consiglio di amministrazione (Francesco Lurati e Nadia Dresti) si sarebbero già dimessi? Se sì, le ragioni delle loro dimissioni sono note al Municipio? La competenza di nomina nel consiglio di amministrazione essendo del Municipio, cosa intende fare al proposito?
  - 1.6. Chi ha richiesto lo smantellamento della parete multicolore di Street Art all'esterno dello stabile (realizzata dal locarnese Arminio Kistler)? Quale è la posizione del Municipio rispetto allo smantellamento di un'opera d'arte urbana apprezzata da molti locarnesi e dai visitatori della struttura?
  - 1.7. Corrisponde al vero che l'attività del direttore pari ad un'attività lavorativa al 50% con la partenza del dir. Roberto Pomari si è trasformata in un impiego al 100% per la nuova direttrice, Elena Delcarlo?
  - 1.8. Come si spiega il Municipio l'aumento della percentuale lavorativa? Quali erano i compiti del dir. Roberto Pomari e quali quelli assunti dal mese di agosto 2023 dalla nuova direttrice?
  - 1.9. Corrisponde al vero che nel frattempo è pure stata assunta una collaboratrice al 40%? Di quali compiti si occupa quest'ultima? Chi li svolgeva prima della sua assunzione?
  - 1.10. Complessivamente a quanto ammontano gli stipendi a carico della Palacinema Locarno SA (incl. oneri sociali a carico del datore di lavoro)? Quale è la differenza tra l'importo versato alla precedente Direzione e quello versato all'attuale Direzione (inclusa la collaboratrice)?
  - 1.11. Quali sono i risultati raggiunti dalla nuova Direzione della Palacinema Locarno SA, sia in termini culturali che economico-finanziari (es. sponsorizzazioni o altro)?
  - 1.12. Quali sono le prestazioni (e a quale tasso orario) che vengono effettuate (rispettivamente fatturate) dai Servizi della Città in favore della Palacinema Locarno SA?
2. Il contratto di locazione è in essere dall'ottobre 2017.



- 2.1. Corrisponde al vero che oltre al contratto di locazione è stato sottoscritto un "addendum"? Corrisponde al vero che il contratto di locazione si è rinnovato tacitamente, mentre l' "addendum" no? Per quali ragioni?
- 2.2. Corrisponde al vero che la Enjoy Arena SA ha dovuto lasciare degli spazi occupati ai piani superiori dello stabile al 31.12.2023 e che ad oggi non dispone più di alcuno spazio amministrativo e logistico all'interno dello stabile? Per quali ragioni? Detti spazi sono già stati affittati a terzi? Se sì, a quali tariffe?
- 2.3. Corrisponde al vero, p.es. che per lo spazio definito Foyer di cui la Enjoy Arena SA assume pure costi indiretti (come può essere la pulizia dovuta all'accesso e al passaggio da parte di tutti gli utenti e i fruitori dello stabile) tra l'UT e l'allora direttore era stata pattuita una quota di partecipazione da parte della Palacinema Locarno SA corrispondente al 30% in riduzione dei costi accessori per questo spazio; quota parte che invece sembra non essere riconosciuta dalla nuova Direzione rispettivamente dal nuovo consiglio di amministrazione?
- 2.4. Corrisponde al vero che il custode della struttura è stipendiato dalla Enjoy Arena SA al 100% e per la quota parte di attività che non svolge per la Enjoy Arena SA quest'ultima fattura alla Palacinema Locarno SA una quota del 50% del salario (senza ricaricare oneri di tipo amministrativo)? Corrisponde al vero che tra i costi accessori risulta però una suddivisione delle spese per il custode ancora a carico della Enjoy Arena SA? In caso di risposta affermativa, per quali ragioni? Le fatture indirizzate dalla Enjoy Arena SA alla Palacinema Locarno SA vengono regolarmente solute? Se no, per quali motivi?
- 2.5. Corrisponde al vero che la Palacinema Locarno SA, e indirettamente la Città, non ha dato seguito alle indicazioni di un rapporto tecnico del maggio 2018 della Tea engineering di Caslano che chiedeva la realizzazione di una terza scala via di fuga riguardante *"condizioni di sicurezza ben precise per l'utilizzo della sala eventi o della terrazza (una esclude l'altra): per eventi fino a un massimo di 420 persone, la sala grande (sala 1) del Palacinema dev'essere vuota; mentre fino a un massimo di 320 persone la sala grande ne può accogliere contemporaneamente al massimo 100."*
3. La speranza degli interroganti è che si possano instaurare al più presto contatti costruttivi tra le parti, in particolare tra Enjoy Arena SA e il consiglio di amministrazione della Palacinema Locarno SA. Nella denegata ipotesi che ciò non dovesse avvenire, ritiene il Municipio di intervenire direttamente per propiziare una soluzione?
4. Per quali motivi i conti della Palacinema Locarno SA relativi all'anno 2022 non sono ancora disponibili?

5. Cosa bolle nel calderone della cultura? I Servizi culturali hanno un nuovo direttore, la Palacinema Locarno SA una nuova direttrice, entrambi sono freschi di carica. Nel preventivo 2024 è richiesto l'aumento dell'occupazione di una collaboratrice presso i Servizi culturali. Tenuto conto anche di questo potenziamento, non ritiene il Municipio che si possano (debbano) ottimizzare le risorse (e le competenze) attraverso una Direzione unica sotto il cappello dei servizi culturali?

Vi ringraziamo e salutiamo cordialmente.

Barbara Angelini Piva 

Simone Beltrame

Per il gruppo il Centro

Per il gruppo PLR

Per il gruppo LUI - Lega UDC Indipendenti

Giuseppe Abbatiello

Andrea Barzaghini

Bruno Bärswyl

Kevin Pidò

Avv. Mauro Belgeri

Karin Cerini

Mariana Ballanti

Maila Santoni

Mattia Scaffetta

Martina Ghielmetti

Omar Caldara

Luca Panizzolo

Gianni Guerra